

# Cançó de fer Camí

Carles Prat Vives

Dedicada al Cor de noies Exaudió pel seu 25è aniversari

Text de Maria Mercè Marçal

$\text{♩} = ca120$

*simular ones  
rime desigual creant un cluster*

*simile  
poco a poco crescendo*

Soprano

Soprano

Alto 1

Alto 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Harp

*Com a norma general, deixar ressonar.*

*pp*

8

S

S

A 1

A 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

*pp* *p* *pp* *p* *mp*

*pp* *p* *pp* *p* *mp*

9 9 9 9 9 10 10

*p*

15

S

S

A 1

A 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

*p* *mp*

*p* *mp*

10 10 6 6 7

20

S

S

A 1

A 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

*mp*

Vols ve - nir a la me - va

*mf* *subito p*

*mf* *subito p*

*mf* *subito p*

*mf* *subito p*

*mf*

*mf*

*mf* *p*

3

3 3 3 3 3 3

26

bar - ca? Vols ve - nir a la me - va bar - ca?

S

S

A 1

A 2

Hn. 1

Mute 1

*pp*

Hn. 2

Hp.

34

*p* *expressiu*

Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir!

*p*

Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! hi\_ha vi - o - le - tes a des -

*p*

Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir!

*p*

Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! hi\_ha vi - o -

Hn. 1

*pp*

Hn. 2

*p*

Hp.

*mp*

*p*

4

39

*mf*

S Vols ve -

S hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir, a des - dir!

A 1 dir! a des - dir!

A 2 hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir!

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

45

S nir a la me - va bar - ca?

S *mf* Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! bc.

S *mf* Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! bc.

A 1 *mf* Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! bc.

A 2 *mf* Hi\_ha vi - o - le - tes a des - dir! bc.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

51 *pp* *rit.* ----- *a tempo* *mp*

S *pp* A - ni - rem lluny sen - se re -

S *pp*

A 1 *pp*

A 2 *pp*

Hn. 1 *pp* *p* *mp* *p*

Hn. 2 *pp* *p*

Hp. *pp* *mp* *p*

60

S can - ça \_\_\_\_\_ d'a-llò que hau - rem dei - xat a - qui. \_\_\_\_\_ A - ni - rem lluny sen - se re -

S *mp* A - ni - rem lluny sen - se re -

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

68

S  
can - ça i se - rem du - es, se - rem tres.

S  
can - ça i se - rem du - es, se - rem tres.

A 1  
se - rem tres.

Hn. 1  
*mp*

Hn. 2  
*mp* *p*

Hp.  
*mf*

76

S  
*p* Ve - niu, ve - niu a la me - va bar - ca les

S  
*p* Ve - niu, ve - niu a la me - va bar - ca les

A 1  
*p* Ve - niu, ve - niu a la me - va bar - ca les

Hn. 1  
*p* *mp* *p*

Hn. 2  
*p*

Hp.  
*mp*

83

S ve - les al - tes, el cel o - bert. *mp* Hi\_hau-rà\_ rems per a tots els

S ve - les al - tes, el cel o - bert. *mp* Hi\_hau-rà\_ rems per a tots els

A 1 ve - les al - tes, el cel o - bert. *mp* Hi\_hau-rà\_ rems per a tots els

A 2 *mp* Hi\_hau-rà\_ rems per a tots els

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hp. *mp*

90

S bra - ços\_ se - rém qua - tre, se - rem cinc! *mf* i els nos-tres ulls,

S bra - ços\_ se - rém qua - tre, se - rem cinc! *mf* i els nos-tres ulls,

A 1 bra - ços\_ se - rém qua - tre, se - rem cinc! *mf* i els nos-tres

A 2 bra - ços\_ se - rém qua - tre, se - rem cinc! *mf* i els nos-tres

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hp. *mf*

97

S  
es-tels es - par - sos o - bli - da - ran - tots els con - fins.

S  
es-tels es - par - sos o - bli - da - ran - tots els con - fins.

A 1  
ulls es-tels es - par sos o - bli - da - ran - tots els con - fins.

A 2  
ulls es-tels es - par sos o - bli - da - ran - tots els con - fins. Par-tim pel

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

105

S  
amb la ven - ta - da. i amb nú - vols de

S  
amb la ven - ta - da i amb nú - vols de cor tras-bal

A 1  
amb la ven - ta - da i amb nú - vols de cor tras-bal

A 2  
març amb la ven - ta - da. i amb

Hn. 1

Hn. 2

Hp.



112

*mf*

S cor tras - bal - sat Sí, Se - rem vint se - rem qua -

*mf*

S sat tras - bal - sat Se - rem vint se - rem qua - ran - ta, se - rem

*mf*

A 1 sat tras - bal - sat Se - rem vint

*mf*

A 2 nú - vols de cor tras - bal - sat

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hp. *mf*

119

*f*

S ran - ta, se - rem vint, se - rem qua - ran - ta, se - rem vint se - rem qua - ran - ta! amb la

*f*

S vint, se - rem qua - ran - ta, se - rem qua - ran - ta, se - rem vint se - rem qua - ran - ta! amb la

*f*

A 1 se - rem qua - ran - ta se - rem vint se - rem qua - ran - ta! amb la

*f*

A 2 se - rem vint, se - rem qua - ran - ta, se - rem vint, se - rem qua - ran - ta! amb la

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hp. *f*

126

S  
llu - na per es - tan - dard. *mp* Brui-xes d'a - hir, brui - xes de di - a, \_\_\_\_\_

S  
llu - na per es - tan - dard. *mp* Brui-xes d'a - hir, brui - xes de di - a, \_\_\_\_\_

A 1  
llu - na per es - tan - dard. *mp* Brui-xes d'a - hir, brui - xes de di - a, \_\_\_\_\_

A 2  
llu - na per es - tan - dard. *mp* Brui-xes d'a - hir, brui - xes de di - a, \_\_\_\_\_

Hn. 1  
*mf* *mp*

Hn. 2  
*mp*

Hp.  
*plaqué* *mf* *mp*

134

S  
— ens tro - ba - rem a ple - na mar. A - rrèu s'es - cam - pa - rà la vi - da com u - na

S  
— ens tro - ba - rem a ple - na mar. A - rrèu s'es - cam - pa - rà la vi - da com u - na

A 1  
— ens tro - ba - rem a ple - na mar. A - rrèu s'es - cam - pa - rà la vi - da com u - na

A 2  
— ens tro - ba - rem a ple - na mar. A - rrèu s'es - cam - pa - rà la vi - da com u - na

Hn. 1

Hn. 2

Hp.  
134

142 *mf*

S dan - sa ve - ge - tal. Dins la pell de l'o - na sa - la - da se - rem cinc -

S dan - sa ve - ge - tal. Dins la pell de l'o - na sa - la - da se - rem cinc - cent - tes se - rem

A 1 dan - sa ve - ge - tal. Dins la pell de l'o - na sa - la - da se - rem cinc -

A 2 dan - sa ve - ge - tal. Dins la pell de l'o - na sa - la - da se - rem cinc -

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hp. *mf*

149

S cent - tes se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem cinc - cent - tes, se - rem

S mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem cinc - cent - tes, se - rem

A 1 cent - tes se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem cinc - cen - tes, se - rem

A 2 cent - tes, se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem mil, se - rem cinc - cen - tes, se - rem

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

12

156

*f* *mp*

S mil. Per-drem el com - pte a la tom - ba - da.

S *f* *mp* Per-drem el com - pte a la tom - ba - da.

A 1 *f* *mp* Per-drem el com - pte a la tom - ba - da.

A 2 *f* *mp* Per-drem el com - pte a la tom - ba - da.

Hn. 1 *f* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mp* *p*

Hp. *f* *mp*

164

*p* *rit.*

S Jun - tes fa - rem la nos - tra nit. bc.

S *p* Jun - tes fa - rem la nos - tra nit. bc.

A 1 *p* Jun - tes fa - rem la nos - tra nit. bc.

A 2 *p* Jun - tes fa - rem la nos - tra nit. bc.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hp. *p* *pp*

172  $\text{d.} = \text{d}$  *mp*

Vols ve - nir a la me - va bar - ca?

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Hn. 1 Mute 1

*pp*

Hp.

179

Vols ve - nir a la me - va bar - ca?

*p* *expressiu*

Hi\_ha-vi-o-

*p*

Hi\_ha-vi-o-

*p*

Hi\_ha-vi-o-

*p*

Hi\_ha-vi-o-

Hn. 1

*pp*

Hp.

186

*rit.*

S le - tes, a des - dir! Hi\_ha-vi - o - le - tes, a des - dir! *pp*

S le - tes, a des - dir! Hi\_ha-vi - o - le - tes, a des - dir! *pp*

A 1 le - tes, a des - dir! Hi\_ha-vi - o - le - tes, a des - dir! *pp*

A 2 le - tes, a des - dir! Hi\_ha-vi - o - le - tes, a des - dir! *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hp. *p*

194

S *simile poco a poco diminuendo*

S *simile poco a poco diminuendo*

A 1 *simile poco a poco diminuendo*

A 2 *simile poco a poco diminuendo*

Hn. 1 *p pp p pp p*

Hn. 2 *p pp p pp p*

Hp. *p*

Musical score for measures 200-206. The score includes staves for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Harp (Hp.).

- Soprano (S):** Four staves, all empty.
- Alto 1 (A 1):** One empty staff.
- Alto 2 (A 2):** One empty staff.
- Horn 1 (Hn. 1):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 200-206 contain sustained chords. Dynamics: *pp* (measures 200-201), *p* (measures 202-203), *ppp* (measures 204-206).
- Horn 2 (Hn. 2):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 200-206 contain sustained chords. Dynamics: *pp* (measures 200-201), *p* (measures 202-203), *ppp* (measures 204-206).
- Harp (Hp.):** Grand staff. Measures 200-206 contain a continuous arpeggiated figure with a slur and a '9' (ninth) above it. Dynamics: *ppp* (measures 204-206).

Musical score for measures 207-213. The score includes staves for Soprano (S), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2).

- Soprano (S):** Four staves. Measures 207-213 are empty. Performance markings: *morendo* (measures 207-212) and *al niente* (measures 213-216).
- Alto 1 (A 1):** One empty staff. Performance markings: *morendo* (measures 207-212) and *al niente* (measures 213-216).
- Alto 2 (A 2):** One empty staff. Performance markings: *morendo* (measures 207-212) and *al niente* (measures 213-216).